



CURSO EL FLAMENCO: HISTORIA, ARTE Y SOCIEDAD (Curso por Casiopea)

ORGANIZADO POR:

- Aula de Flamenco de la UMU.
- Asociaciones vinculadas al Aula Senior.
- Asociación Flamenca de la UMU.
- Peña Flamenca "Los Pájaros".

CONTENIDOS:

1) Sesión (13.2.13): *El Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.* Manifestaciones artísticas que integran el arte flamenco: baile, música y literatura. Posos culturales de los distintos pueblos que poblaron la península. El Folclore como base de la cultura.

Profesorado: Guillermo Castro

2) Sesión (20.2.13): *De lo majo a lo flamenco:* Los majos, espejo de la realidad social madrileña y andaluza del XVIII. El bolero y el flamenco, antecedente y consecuente del prototipo andaluz. Tonadillas, sainetes y entremeses. Géneros musicales en proceso de disolución y cristalización de los primeros estilos flamencos.

Profesorado: Faustino Nuñez

3) Sesión (27.2.13): *Estética del flamenco.* El lugar de la Estética del Flamenco dentro de la Estética en general. Precedentes de la Estética del Flamenco. Los conceptos estéticos aplicados al Arte Flamenco: lo apolíneo y lo dionisíaco. Los conceptos de lo bello, lo sublime, lo jondo, el duende y la gracia dentro de la Estética del Flamenco.

Profesorado: José Martínez

4) Sesión (6.3.13): *Primeras manifestaciones flamencas.* Los viajeros extranjeros por tierras españolas, descripciones de cantos, bailes y danzas. Manifestaciones preflamencas en ambientes bohemios, ventas y tabernas. Las academias de baile, los salones. El Café. Las primeras figuras flamencas.

Profesorado: José Gelardo

5) Sesión (13.3.13): *Profesionalización definitiva del flamenco.* La escuela bolera, rasgos e importancia. Los cafés cantantes. Creadores e intérpretes más relevantes del cante, toque y baile flamencos en la etapa del café cantante. Primeros estilos de cante, baile y toque flamenco.

Profesorado: Guillermo Castro.

6) Sesión (20.3.13). *El cante flamenco*. Estilos netamente flamencos de cante: Seguiriyas, Soleares, Alegrías, Bulerías, Tangos flamencos, Malagueñas de cante, Granaínas, Estilos mineros. Artistas más representativos y escuelas de cante. Guajiras. El fandango personal. Milonga y Vidalita. La Rumba.

Profesorado: Guillermo Castro.

7) Sesión (10.4.13). *El baile flamenco*. Importancia de la escuela bolera. El baile popular. La aportación gitana. El baile de los negros. Primeros estilos flamencos: jaleos, alegrías y zapateados, soleares, tangos. Bailes posteriores y principales figuras.

Profesorado: Guillermo Castro

8) Sesión (17.4.13). *La guitarra flamenca*. Orígenes de la guitarra, antecedentes musicales y evolución. La guitarra árabe y la guitarra castellana. Proceso de adaptación al cante. Principales figuras desde mediados del XIX hasta la actualidad.

Profesorado: Guillermo Castro

9) Sesión (24.4.13). *Historia y crítica del flamenco en la región de Murcia*. Orígenes, evolución y actualidad.

Profesorado: Pedro Fernández

10) Sesión (8.5.13). *Los cantes por tarantas*. Definición. Aspectos musicales: estructura, melodía, acompañamiento. Temática de las coplas. Artistas relevantes.

Profesorado: José F. Ortega

11) Sesión (15.5.13). *Las letras del cante flamenco*. Aspectos métricos de las coplas flamencas. La copla flamenca popular. Mentalidad y concepción del mundo flamenco.

Profesorado: Alfonso Carmona

12) Sesión (22.5.13). *Flamenco y vanguardia*. Mesa redonda y clausura del curso. Principales figuras en la historia del arte flamenco de vanguardia desde sus orígenes hasta actualidad. Nuevas propuestas actuales. Experimentación. Futuro del flamenco. Los *mass media*. La cultura *pop* y *rock* en el flamenco.

Todos los ponentes y Patricio Peñalver

Fecha de realización: Del 13 de febrero al 22 de mayo de 2013

Días y lugar de realización: Sesiones de dos horas y media (18:00 a 20:30) todos los miércoles de cada semana, en el Aula Antonio Soler del Aulario General del Campus de La Merced

Plazo de matrícula: Del 11 de febrero al 1 de marzo de 2013 (Se puede solicitar beca.)

Precio público: 40 euros

Número máximo de alumnos: 80

Nº Créditos: 3 ECTS

Cada mes, o cada dos, habría un recital que serviría para ilustrar los contenidos del curso.